

A ERNEST VAN DYCK.

Invocation à la Muse

extrait de la

NUIT DE MAI
d'Alfred de Musset.

Musique de

R. LEONCAVALLO.

Mark 1,50.

Nº1. Pour Ténor ou Soprano
Nº2. Pour Baryton ou Mezzo-Soprano
(Basse ou Contralto.)

Tous droits d'arrangements réservés.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen oder für bestimmte Instrumente wird vorbehalten.

LEIPZIG,
MAX BROCKHAUS.

290.

Copyright 1896 by Max Brockhaus.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Fatto

A ERNEST VAN DYCK.

INVOCATION A LA MUSE.

(A. de Musset.)

An die Muse.

R. Leoncavallo.

Largo tranquillo.

Le Poète.
Der Dichter.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Largo tranquillo'. The lyrics are 'Est-ce Nahst du'. The score includes a piano introduction and a vocal entry. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a piano (p) dynamic. The vocal line enters with a single note, followed by a short phrase. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines, marked with a piano (p) dynamic. The score is watermarked with '© Biblioteca cantonale Locarno - Fondo Leoncavallo'.

poco rit. *a tempo*

toi dont la voix m'ap - pelle, O ma pau - vre Mu - se! est - ce
 mir, teu - re Mu - se? Willst wie - der mich treu um - fan - gen? Sag, bist

ten.

toi? est - ce toi? O ma fleur! ô mon im - mor - tel - le! Ah! _____
 du's, die mich ruft, trägst nach mir du ein neu Ver - lan - gen? Ach! _____

suivez

O ma fleur! ô mon im - mor - tel - le! Seul
 Trägst nach mir du ein neu Ver - lan - gen? Himmlisch

26

cresc. *f* *poco rit.*

ê - tre pu - di - que et fi - dè - le OÙ vi - ve en - co - re l'a -
 We - sen, nur du bist rein und treu al - lein! E - wig, e - wig sei

a tempo

mour, l'a - mour de moi!
 mein, sei mein, ganz mein!

a tempo *dim.* *ten.*

Poco più mosso

Oui, te voi - là, c'est toi, ma blon - de, C'est
 Ja, du bist's, du bist's, mein Al - les, du

p

poco accel.
p *cresc.*

toi, ma maî-tresse et ma sœur! ——— et je sens, dans la
führst mich zum Him-mel hin-ein! ——— Und ichühl, von der

poco a poco *cresc.* *rit.*

nuit pro-fon-de, De ta ro-be d'or qui m'i-
Nacht tief um-dun-kelt, wie dein gol-den Ge-wand mich um-

ff *p a tempo*

non - - de Les ra-yons glis-ser
fun - - kelt, wie sein Glanz mir strömt

ff *p* *a tempo* *dim.*

rit. *a tempo* *pp*

dans mon cœur. Est - ce toi dont la
in das Herz. Sag, bist du's, mei - ne

rit. *a tempo* *ppp*

suivez

voix m'ap - pelle, O ma pau - vre Mu - se! Est - ce
Mu - se, willst wie - der mich treu um - fan - gen? Ach, bist

ten.

toi? est - ce toi? O ma fleur! ô mon im - mor - tel - le! Ah!
du's, die mich ruft, trägst nach mir du ein neu Ver - lan - gen? Ach!

suivez *p*

O ma pau-vre
Bist du's, teu-re

Mu - se! Est - ce toi? ô mon im - mor - tel - le!
Mu - se? Ja, du bist's! O du Un - sterb - li - che!

Est-ce toi! Est-ce toi!
Ja, du bist's! Ja, du bist's!

sempre dim. *poco rall.* *ppp*

© Biblioteca cantonale Locarno - Fondo Leoncavallo

B/sc 13/10